

THEATER
MCBTH

Guy Cassiers en Dominique Pauwels brengen Shakespeares tragedie terug tot de naakte essentie. Het verhaal wordt verteld met knallende piano-aanslagen en angstaanjagende belichting. Tournee t/m 13/11.

toneelhuis.be

THEATER
DEATH BY POWERPOINT

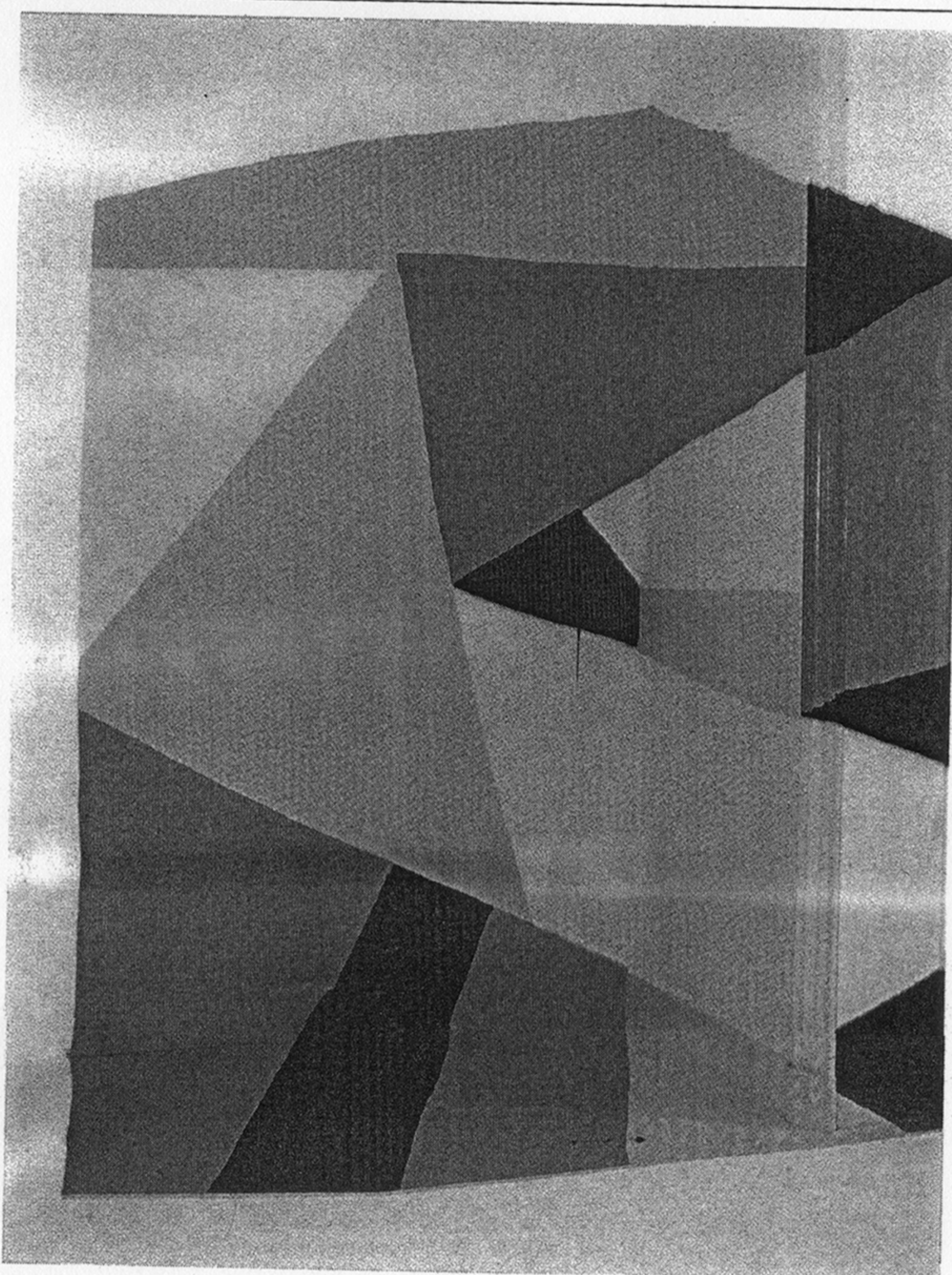
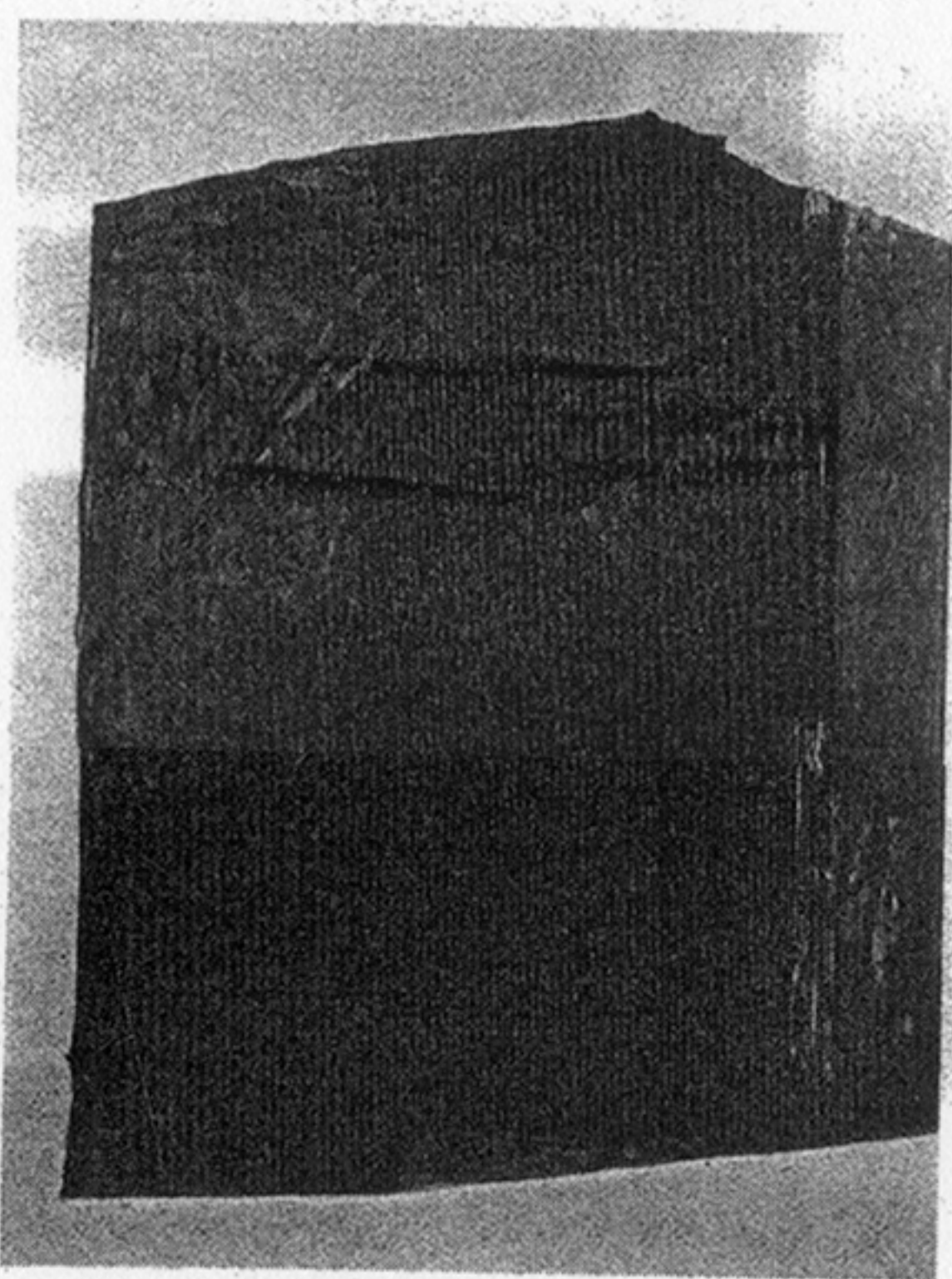
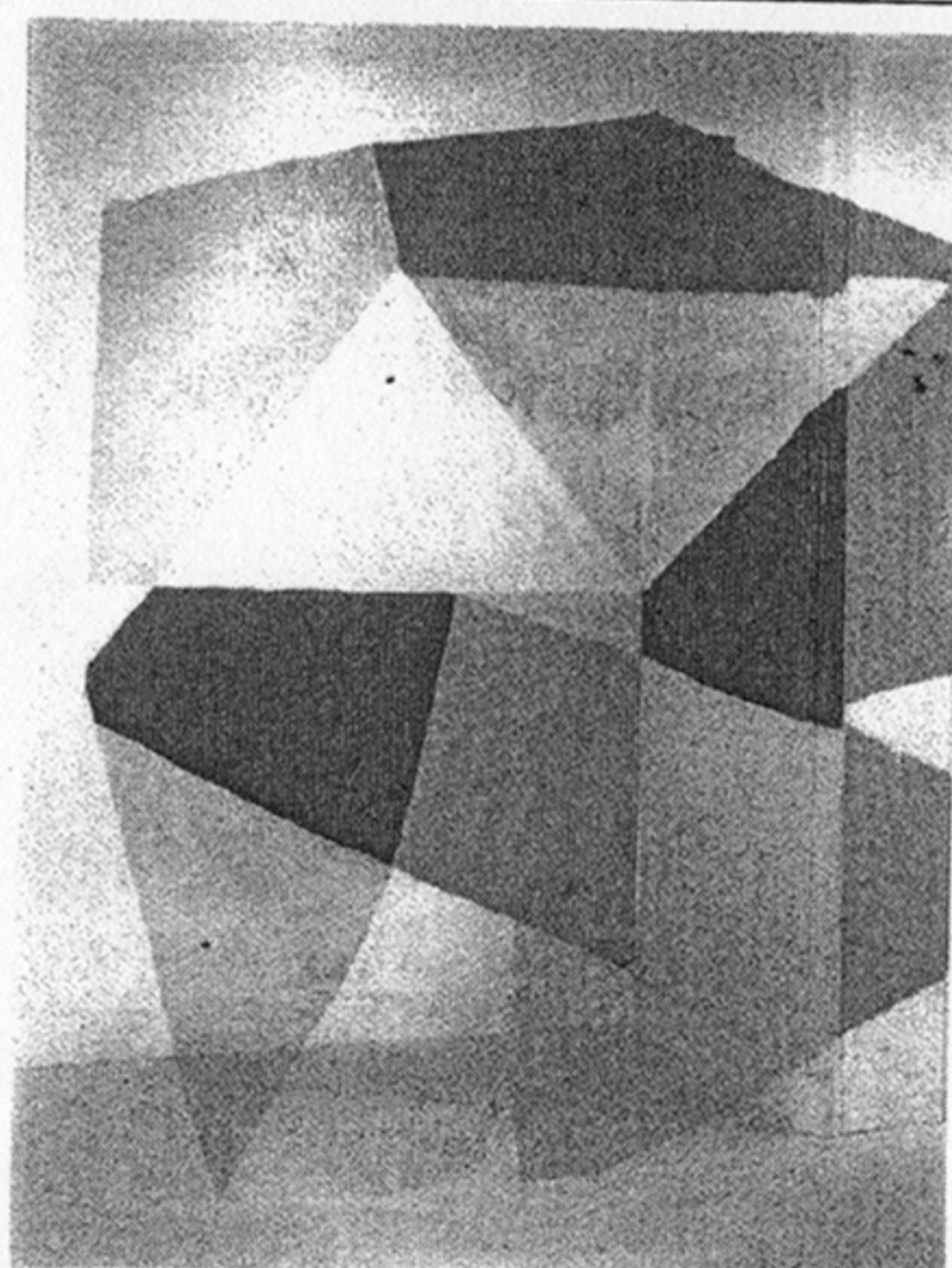
De voorstelling van Golden Palace is een feest van herkenning voor iedereen die in een bedrijf werkt. Tournee t/m 12/1.

goldenpalace.nl

JEUGDTHEATER
HOTEL PERDU

Martin Franke onttrekt een magisch geluidsdecor aan nostalgische bureauspullen in deze mimevoorstelling over verloren mensen en verweesde objecten. Tournee t/m 29/12.

hethoutenhuis.org



Drie versies van *Site Specific Density Drawings* 23-8-2013.

Foto Katja Mater

Het wonder van gevangen licht

FOTOGRAFIE

KATJA MATER

Katja Mater. What We See And What We Know.

T/m 8/12 in Marres, Maastricht

Het onderzoekende werk van Mater is perfect op zijn plek in het statig intieme Marres.

Is er een betere plek denkbaar voor het eerste retrospectief van fotografe Katja Mater dan Marres, centrum voor contemporaine cultuur in Maastricht? Stedelijk in Amsterdam, Jeu de Paume in Parijs, MoMA in New York? Nee: hier in het oude woonhuis van de bierbrouwersfamilie Marres, waar de sfeer statig en intiem tegelijk is en de marmeren plavuizen in de gang een speels geometrisch zwart-witpatroon vormen, waardoor het lijkt alsof je op een van Maters *Site Specific Density Drawings* loopt (uitleg volgt). Het huis lijkt ervoor gemaakt.

What We See And What We Know is een geheimzinnige tentoonstelling. Een beetje magisch zelfs. Er zijn kamers waar 16 mm-filmprojectoren speciaal voor jou beginnen te snorren en te ratelen zodra je er binnenstapt en waar je vervolgens een kwartier staat te staren naar opnamen van gekleurde dansende lichtstaafjes of een snel draaiend kleurenwiel.

De magie zit ook in het werk zelf besloten. Katja Mater (34) maakt graag gebruik van dat waar ieder-

een in het huidige fotogrfietijdperk nooit meer over lijkt na te denken, namelijk dat fotografie feitelijk het verbluffende resultaat is van gevangen licht op gevoelig materiaal. Dat simpele en tegelijkertijd curieuze gegeven is het onderwerp van haar onderzoekende oeuvre, dat al een kleine tien jaar wonderenswaardig consistent en doelgericht groeit. Bij Mater geen grootse documentaire onderwerpen of indringende portretten, om maar iets te noemen. Eerder een scherpe focus op de werking van fotografie en (steeds vaker) film, die toch altijd weer ingewikkelder en fabelachtiger blijken dan gedacht.

Voor haar *Density Drawings* bijvoorbeeld, die zo prachtig bij de gangvloer van Marres passen, fotografeert Mater de verschillende 'levensfasen' van een abstracte tekening die bestaat uit een aantal geometrische vlakken. Elke keer wanneer ze zo'n vlak inkleurt maakt ze een foto, steeds op hetzelfde negatief. Het laatste stadium bestaat uit een volledig ingekleurde, monochrome tekening en één foto, die feitelijk is opgebouwd uit al die eerder gemaakte foto's, waardoor de verschillende fasen van de tot-

standkoming van de tekening in één oogopslag zichtbaar worden. Het is een foto die toont wat niet bestaat en wat we misschien wel gewoon het voort-schrijden van de tijd moeten noemen.

Hetzelfde principe past ze toe bij driedimensionale sculpturen, zoals hoekig gevouwen stukken karton die ze in stapjes zwart verfde en in hun verschillende verschijningsvormen fotografeerde. Of een getimmerd hokje dat hetzelfde lot onderging. Zowel de kartonnenetjes als het houten hokje staan in Marres opgesteld.

Niet om het, zoals je zou kunnen denken, voor de kijker makkelijker te maken nu hij kan zien hoe Mater precies te werk ging. Nee, omdat die artefacten werkelijk onderdeel zijn van het werk. De foto's die eraan hangen, tonen de voorwerpen in de verschijningsvormen die ze ooit hadden en waarin ze nooit meer zullen terugkeren. De fotografie is er om het bewijs te leveren van hun vorige levens, en het is aan de kijker of hij dat gelooft of niet.

Het klinkt allemaal vrij ingewikkeld en meta-en dat is het ook. Soms duizelt je hoofd van de uitleg bij een werk, begrijp je plots niet meer hoe het zit. Gelukkig is esthetiek een belangrijk onderdeel van Maters werk; je kunt je er gemakkelijk door laten betoveren, ook zonder precies te weten hoe ze die gekleurde lichtstaafjes aan het dansen kreeg.

De enige keer dat haar magie niet werkt - in de nieuwe film *Motion Drawing*, die te eendimensionaal en te lineair is zodat zelfs de spannende Marreszolder niets meer uithaalt - vergeef je haar dan ook graag.

Meryl Bem

Bij Mater geen grote documentaire onderwerpen of indringende portretten, eerder een scherpe focus op de werking van fotografie

ADVERTENTIE

Kunst

**MARINO
MARINI**

**HENKET
LAATSTE KANS!
KRABBÉ**

**FUNDATIE
MUSEUMDEFUNDATIE.NL**

Drents
Museum

NU TE ZIEN!

DE
DODE ZEE
ROLLEN

DE TENTOONSTELLING

WWW.DRENTSMUSEUM.NL

**HUNDERTWASSER
'DE RECHTE LIJN
IS GODDELOOS'**



**COBRA MUSEUM
VAN 10-08-2013
TOT 05-01-2014**

Bel voor

advertentiemogelijkheden of
advies op maat 088-572 2890.