

Ilga Minjon KLEUR IN BEWEGING

Katja Mater (1979) presenteert in Heden in Den Haag werk van het afgelopen jaar en de publicatie *Study On Colour*. Ze zijn het resultaat van haar experimenten met de kleurtheorie en het medium fotografie. In de publicatie is een hoofdstuk uit het boek *Middle of Nowhere* van kunstenaar en schrijver Will Holder opgenomen, waarin hij stelt: 'Met een foto zijn wij geneigd ons ongeloof uit te schakelen, we denken dat het concreet naar de echte wereld verwijst.' Holder wijst op de beperking van onze automatisen bij het aanschouwen van foto's. In een fictieve dialoog raakt hij aan filosofische gedachten over de toekomst, de tastbare werkelijkheid en de eventuele achterdocht jegens de waarneming van de werkelijkheid. Zouden het deze kwesties zijn die Maters fascinatie voor licht op film hebben aangewakkerd? Haar werk draait immers om het blootleggen van de eigenschappen en (on-) mogelijkheden van de fotografie.

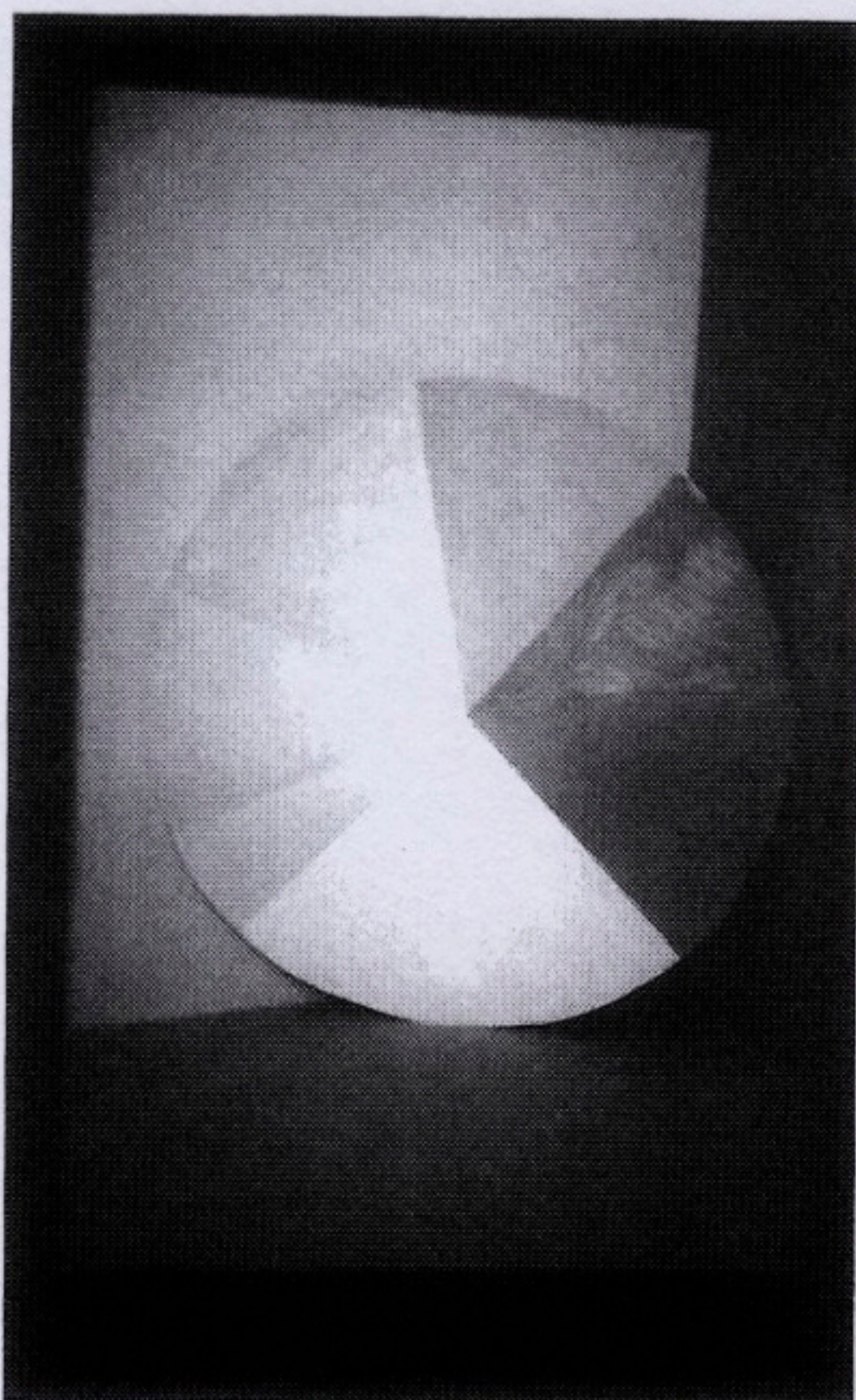
Direct bij binnenkomst van de tentoonstelling, getiteld *Constructions of Colour*, zijn er twee foto's te zien, waarin Mater kleur op een schematische manier behandelt. Ze blijken een passende inleiding te zijn op het werk in de hoofdruimte van de tentoonstelling, waarin het onderzoek naar de constructie van kleur centraal staat. De tentoonstelling vormt een vrij ingetogen geheel. Op grote foto's is steeds een pastelkleurige cirkel te zien. Ze zijn zalmroze, zandkleurig, grijs of blauw, met erachter een menselijke gedaante op een neutrale achtergrond. De kleuren zijn als het ware samengesmolten: ze zijn het effect van ronddraaiende kleurschijven, gefotografeerd met een lange sluitertijd. Een diaprojector laat zwart-wit afbeeldingen zien van de soms aandoenlijk geknutselde (kleur-)schijven in stilstand. De dia's geven aan dat het Mater niet te doen is om de esthetische waarde van een enkele foto. Maar wat er echt schuilgaat achter de kleurenfoto's wordt pas duidelijk bij inspectie van de publicatie.

Die publicatie vormt een onontbeerlijk onderdeel van de tentoonstelling. Hier ontvouwt zich het concept van Mater indirect, en voltrekt de constructie van kleur zich verder. Op de pagina met bovenin gedrukt 'Index: The Human Colour Wheel' staat een overzicht van verschillende kleurschijven en hun uiteenlopende materialen. De index geeft een groter aantal zelfgefabriceerde schijven dan er op de kleurenfoto's aan de muur te zien is. Iedere getoonde kleurenfoto is dus het resultaat van een verschillende schijf, met ander (maar overigens niet meer herkenbaar) materiaal gemaakt. Het blijkt nu dat in het eigenhandig maken van de kleurschijven de essentie van Maters werk ligt en de foto's een middel, misschien zelfs een bewijs zijn om de mogelijkheden van fotografie te laten zien.

De kleurenfoto's en de zwart-wit projecties van de kleurschijven vormen niet alleen visueel,

CONSTRUCTIONS OF COLOUR AL Katja Mater

t/m 30 januari 2010
Heden
Denneweg 14, Den Haag
www.heden.nl

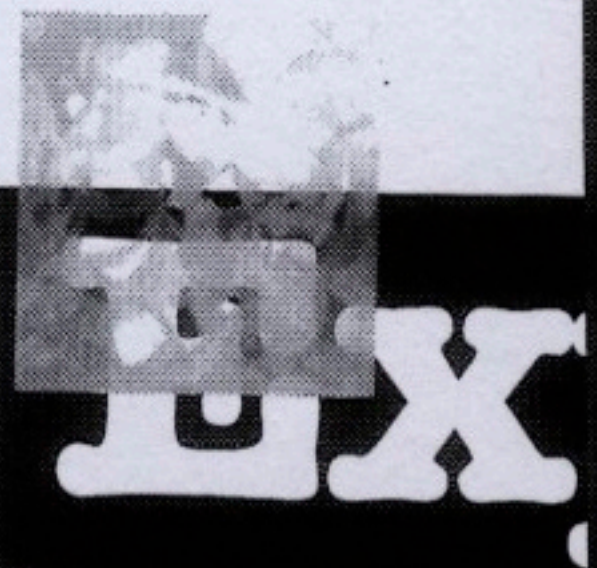


KATJA MATER 38 COLOURWHEELS (ON 88 SLIDES) 2009
COURTESY HEDEN



KATJA MATER FIG. 38A 2009
COURTESY HEDEN

ERW
FOTI



Wensv

Met o.a.: Simon
Jan Dibbits, M
Ibo Pompe, Wo

Huisje

Jany van Nood

t/m 3

www.

de krabbedans

centrum beeldende kunst en vormgeving

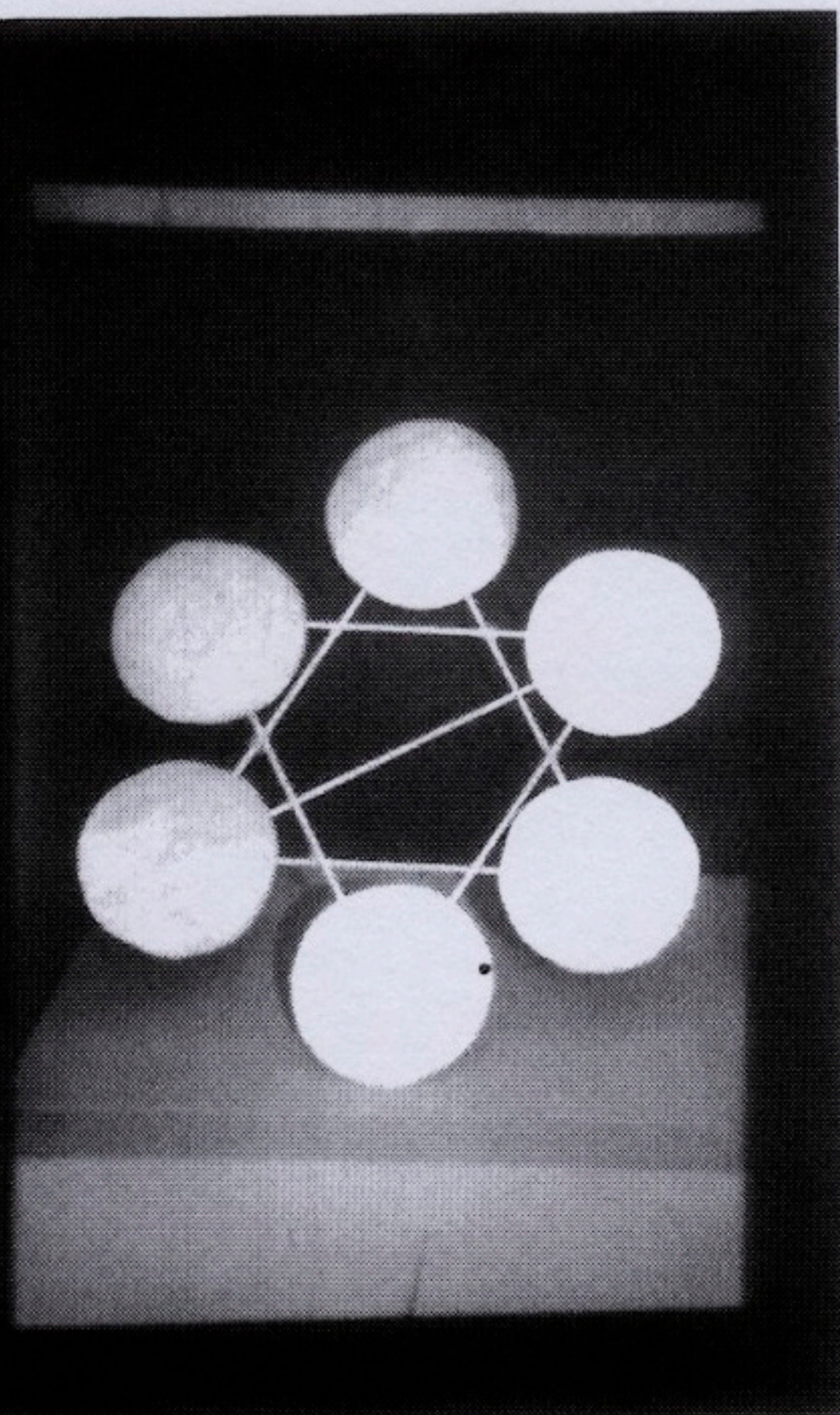
Krabbedans:
Exposities, kunstuitleen
& designshop
Clausplein 10
(De Witte Dame)
5611 XP Eindhoven
T 040 2979555
www.krabbedans.nl

Openingstijden
Di t/m zo 12.00-17.00 uur
Vr 12.00-21.00 uur
(ma gesloten)

Hoc
We:

Wat
haar
verz
Eind
uit m

U ki
lener
vindt
stell
Lady
direc
bezo
uw fa
wordt



KATJA MATER 38 COLOURWHEELS (ON 88 SLIDES) 2009
COURTESY HEDEN

TUBE'S CHOICE

FLORIDA

ADA, DE PLAYER, Kunstelevator,
NAC en SENSATIONAL MIX
t/m 24 januari 2010
't Gemaal
Pretoriaaan 141, Rotterdam
www.gemaalopzuid.nl

Publicatie: Op Zuid. De kunst van Rotterdam-
Zuid (red. Marjolijn van der Meijden, Minke
Themans en Siebe Thissen). NAI Uitgevers /
Euro 29,50 / 264 pagina's.

TENT. brengt met de tentoonstelling *Florida*
de bloeiende culturele infrastructuur van
Rotterdam-Zuid onder de aandacht. Vier ver-
schillende nieuwe kunstenaarsinitiatieven
kregen elk een week lang de gelegenheid zich
op locatie in 't Gemaal te presenteren,
resultierend in een experimentele *soundgal-*
lery en podium voor talloze performances
en presentaties door achtereenvolgens DE
PLAYER, Kunstelevator, het collectief ADA
(bestaande uit Deirdre M. Donoghue, Esmé Valk,
Gerwin Luijendijk, Maja Bekan, Margo Onnes
en Sjoerd Westbroek), bureau SENSATIONAL MIX
(Roland Groenenboom en Nathalie Houtermans)
en stichting NAC (Nieuwe Ateliers Charlois).
Bij het verschijnen van deze Tubelight is
alleen de laatste nog te zien, dus haast
je, of bekijk het boek *Op Zuid*, dat bij dit
project gepresenteerd wordt. Of bezoek de
initiatieven zelf, natuurlijk. ■

maar ook qua positionering in het on-
derzoeksproces een contrast. Bovendien
gaan de registrerende mogelijkheden van
de fotografie en Maters persoonlijke
kleurexperiment een dialoog met elkaar
aan. De herhaling die de kleurenfoto's
suggereren, blijkt slechts optisch te
zijn. Mater zet de kleurschijven naar
haar hand. De samensmelting van de kleu-
ren is dan wel een natuurkundig feit, maar
de kunstenaar laat zien wat de fotografie
kan doen met de 'werkelijke' wereld. Zo
wordt de constructie van kleur bevraagd,
en beantwoord met een wedervraag over de
grenzen van onze waarneming. Met de foto-
grafie als medium en onderwerp tegelijk
verwijst Maters werk als een conceptuele
reflectie naar zichzelf. Wanneer je je
hiervan bewust wordt, krijgt de exposi-
tie *Constructions of Colour* een diepere
betekenis. Wat hier gebeurt is interes-
sant, en het maakt nieuwsgierig naar de
voortzetting van Maters onderzoek. Ook
geeft het aan, dat er relevante vraag-
stukken open liggen over de inhoudelijke
reikwijdte van fotografie, die gehoor
kunnen krijgen in een conceptuele bena-
dering van het medium. ■

ADVERTENTIE

6 januari –
16 februari
'Good Morning
Friesland'
Nina Yuen

17 februari –
30 maart
'A Certain Capacity for
Occupying Space'
Deirdre M. Donoghue

SYB

Hoofdstraat 70
Beetsterzwaag
www.kunsthuisbyb.nl

Open zaterdag en
zondag, 13-17 uur