

CAPRICIOUS

t/m 4 maart 2007

Stedelijk Museum Bureau Amsterdam

Rozenstraat 59, Amsterdam

www.smba.nl

Bert Mebius CAPRICIOUS GEENSZINS GRILLIG

Met de tentoonstelling *Capricious* presenteert Stedelijk Museum Bureau Amsterdam zes jonge fotografen die meer willen met hun foto's dan ze domweg ophangen aan de wand van een galerie of publiceren in boek of tijdschrift.

Capricious is een heldere, gevarieerde presentatie van overwegend boeiend, soms zelfs intrigerend werk. Bij het betreden van de tentoonstellingsruimte valt aanvankelijk geen foto te bekennen. In drie hoeken en pal in het midden zijn afgesloten ruimtes gecreëerd die voorkomen dat de onderscheiden presentaties elkaar visueel in de weg zitten. De vierde hoek is leeggelaten voor optredens van Sema Bekirovic (een presentatie van de gedrukte versie van haar foto-essay *Koet*) en Paulien Oltheten (een dia-avondje met voorbeelden uit haar rijke voorraad achteloos-rake observaties van het o-zo-gewone en supervluchtige).

Van de vier fotografen die hun werk als installatie presenteren blijft Linda-Maria Birbeck het dichtst in de buurt van de traditionele fotopresentatie en haar werk is meteen ook het minst sterk. Birbecks foto's van gelaten voor zich uit kijkende meisjes, eenzaam wachtend in de geparkeerde auto van vriendje of vader, zijn op een te gemakkelijke manier vertederend-treurig. De teksten eronder op de muur, die de meisjes een eigen stem beogen te geven, maken het werk ronduit larmoyant. Hetzelfde gemakkelijk-scoren geldt voor Birbecks ideetje om dit soort foto's op speelkaarten af te drukken.

Diametraal daartegenover bevindt zich Katja Mater, die een soort fundamentele fotografie bedrijft. Mater houdt zich bezig met het basismateriaal van de fotografie: licht. Dat wil bij Mater zeggen: het licht dat nodig is om een foto - deze foto, de foto van Mater waar je naar kijkt - zichtbaar te maken. Haar *flits film #5: present absence* is een sterk werk en overtuigt als installatie. In een hermetisch verduisterde ruimte wordt de kijker meegevoerd op een tocht door een stikdonker keldergewelf dat af en toe kort oplicht op momenten dat er gefotografeerd en dus geflitst wordt. We zien en we zien niet. Hier maakt, meer nog dan het licht de omgeving, de omgeving het licht zichtbaar. In de duistere vertoningsruimte hangt nog een ander werk, een foto die geen deel uitmaakt van *flits film #5: present absence*, maar die wel alleen maar zichtbaar wordt in het licht daarvan. Maters werk zet aan tot denken.

Ook het werk van Melanie Bonajo overtuigt. Bonajo's diavoorstelling geeft je de sensatie naar materiaal uit de jaren '70 te kijken: amateurbeelden gevonden op een rommelmarkt, klunzig belicht, verkleurd, beschadigd, niet bedoeld om door ons bekeken te worden. Het is een wonderlijke afwisseling van interieurs, landschappen en bondage-scènes waarin naakte of bijna-naakte - blote! - vrouwen (o god, de grijze sokken van die ene!) ingesnoerd zitten in de meest vreemde constructies van langwerpige ballonnen, droogrekken, tafeltjes, stofzuigers, bureaulampen, snoepgoed en wc-papier. Bij Bonajo geen (quasi-)realisme als bij Birbeck, maar overduidelijk bedenksel en enscenering. Nergens valt een gezicht te onderscheiden, toch zijn de beelden op een vreemd-algemene, tijdloze manier beklemmend persoonlijk.

De installatie van Marianne Viere toont de val waarin een fotograaf kan lopen als hij 'een alternatieve omgang met het medium' zoekt. Viere maakte haar foto's ter plekke: stillezens van gereedschap, bouwmaterialen, kantoorpullen, kartonnen dozen en dergelijke. Een deel ervan laat ze samen met de foto's zien in de ad-hocstudio: een stapeling die een soort sculptuur vormt, wat verf op de wand. Dat had ze niet moeten doen. Niet omdat het resultaat een overbodige installatie is, maar omdat haar foto's zo goed zijn - raadselachtig, speels, strak, helder, humoristisch - en het prima zonder extra kunstjes af kunnen. ■

CAPRICIOUS SEMA BEKIROVIC, PAULIEN OLTHETEN, LINDA-MARIA BIRBECK, KATJA MATER, MELANIE BONAJO, MARIANNE VIERE

PIECE BY PIECE WURDV / ANATOMY ANA TORFS

BORDERLINE BEHAVIOUR, DRAWN TOWARDS ANIMATION ANA TORFS, EMILIE COHL, SANDRA GIBSON, LUIS RECODER, PETER TSCHERKASSKY, PAUL VAN EERDEN

ABOUT SPACE ALIEN OOSTING, ANKY VAN DER HEIJDEN

EN NU MAAR WACHTEN OP DE KABOUTERS JONCQUIL EN VITTORIO ROERADE

EN NU MAAR WACHTEN OP DE KABOUTERS JONCQUIL EN VITTORIO ROERADE

ARNOUD HOLLEMAN SPOTLIGHT

HOTEL ZONDER DIEREN LOTJE VAN LIESHOUT

LA PEINTURE À FLEUR DE PEAU INA VAN ZYL

ALL TOGETHER NOW... HANS OP DE BEECK

IN GIRUK INUS NOCTE ET CONSUMINUR IGNI HET VERLOREN PARADIS VAN DE SITUATIONISTISCHE INTERNATIONALE

THEORETISCHHOLLAND - REFLECTIE OP 38 JAAR KUNSTGESCHIEDENIS IN NEDERLAND

COLOFON

TUBE'S ADS

COTRA CULTUUR ALS TWEEDE NATUUR COLUMN