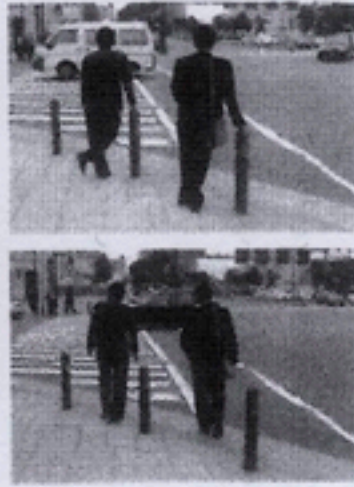




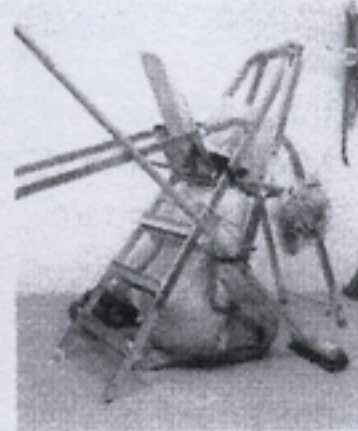
p. 56 — Jan Adriaans



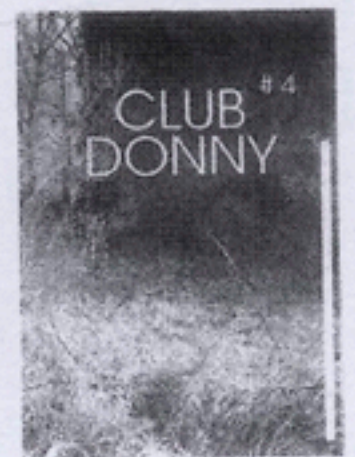
p. 22 — Jaap Scheeren



p. 10 — Paulien Oltheten



p. 18 — Melanie Bonajo



p. 46 — Club Donny



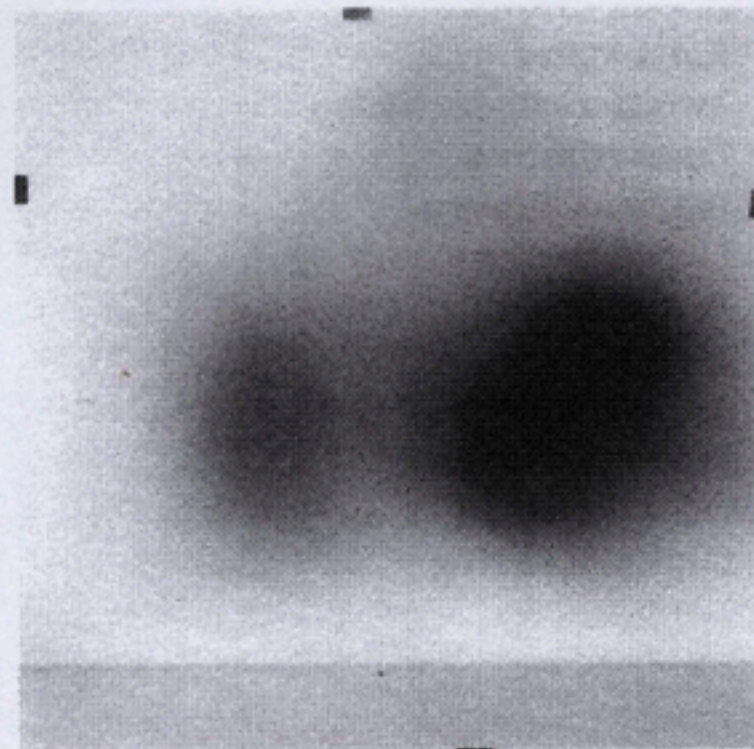
p. 28 — Wytske van Keulen



p. 36 — Kim Boske



p. 66 — Petra Stavast



p. 32 — Katja Mater



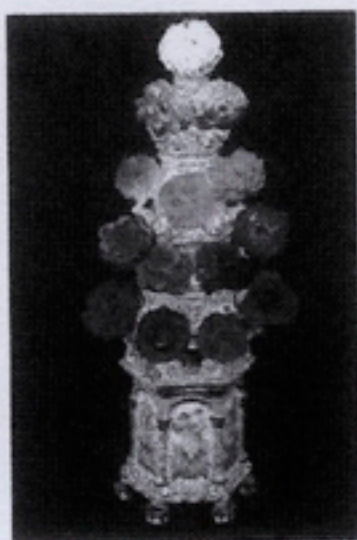
p. 14 — Anouk Kruithof

IF YOU
LIKE
THIS,
YOU
MIGHT
ALSO
LIKE
...

p. 40 — Fw:



p. 64 — Andrea Stultiens



p. 42 — Eva-Fiore Kovacovsky



p. 72 — Luuk Wilmering



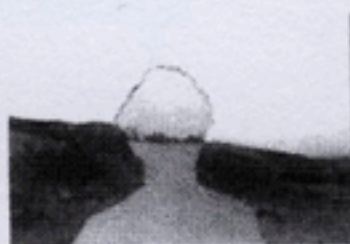
p. 62 — Kim Bouvy



p. 70 — WassinkLundgren



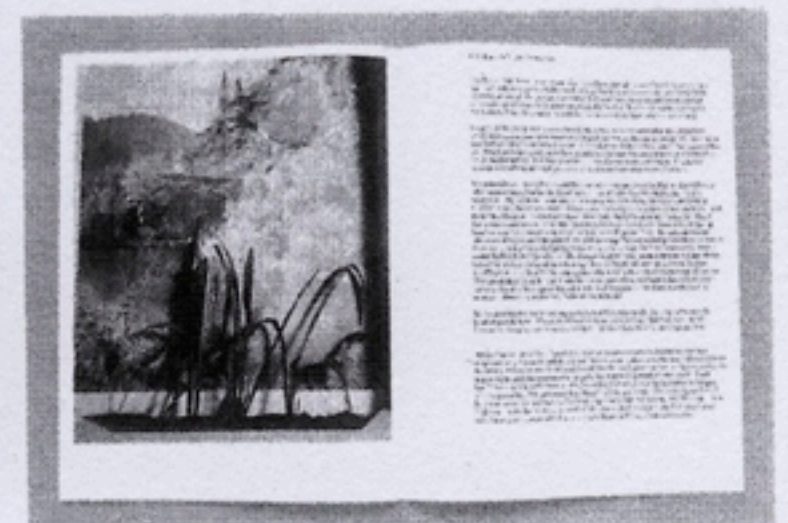
p. 50 — Orna Wertman



p. 54 — Bas Fontein



p. 48 — Michael Anhalt / Meike Eggers



p. 76 — Rob Hornstra / Arnold van Bruggen



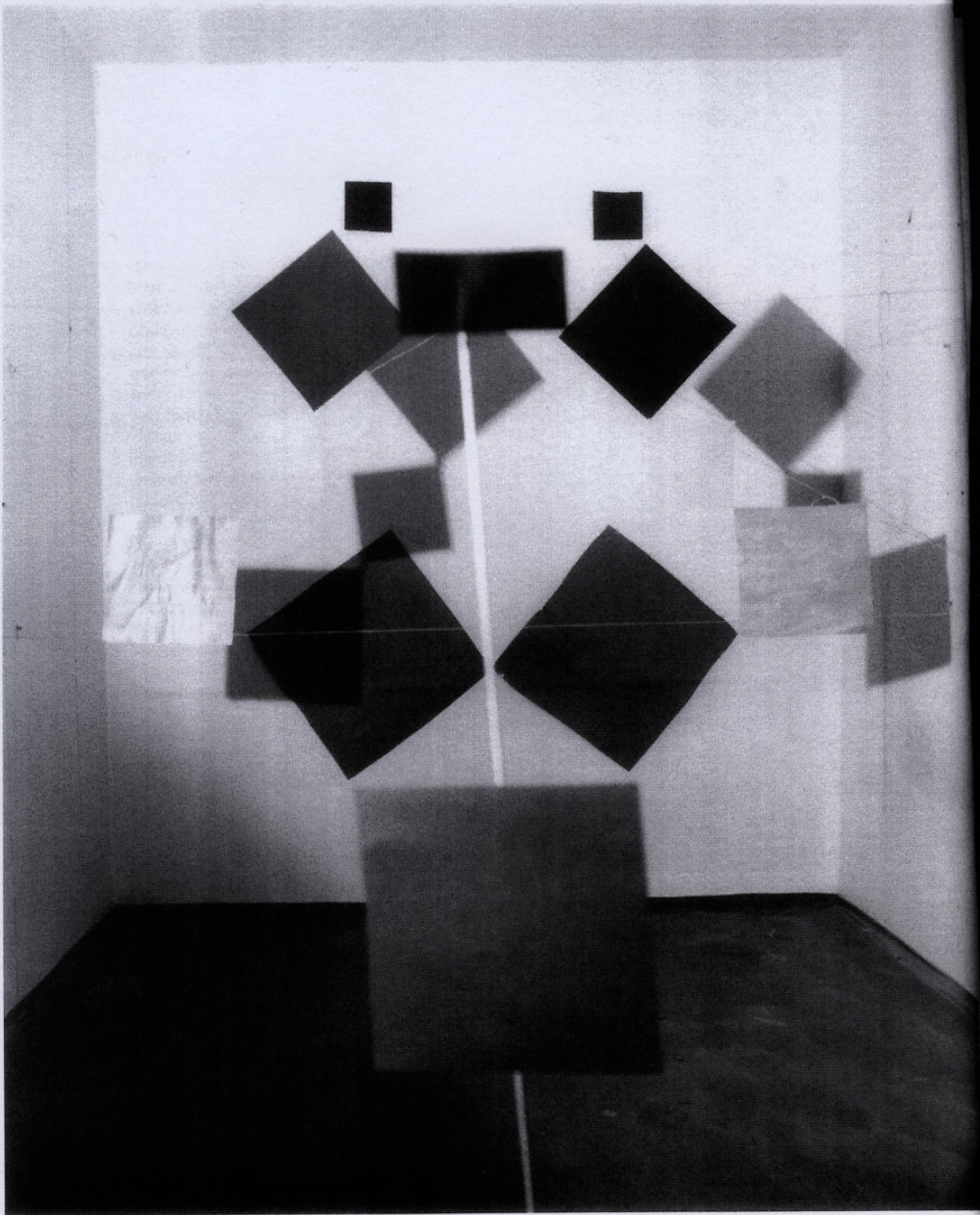
p. 58 — Awoiska van der Molen



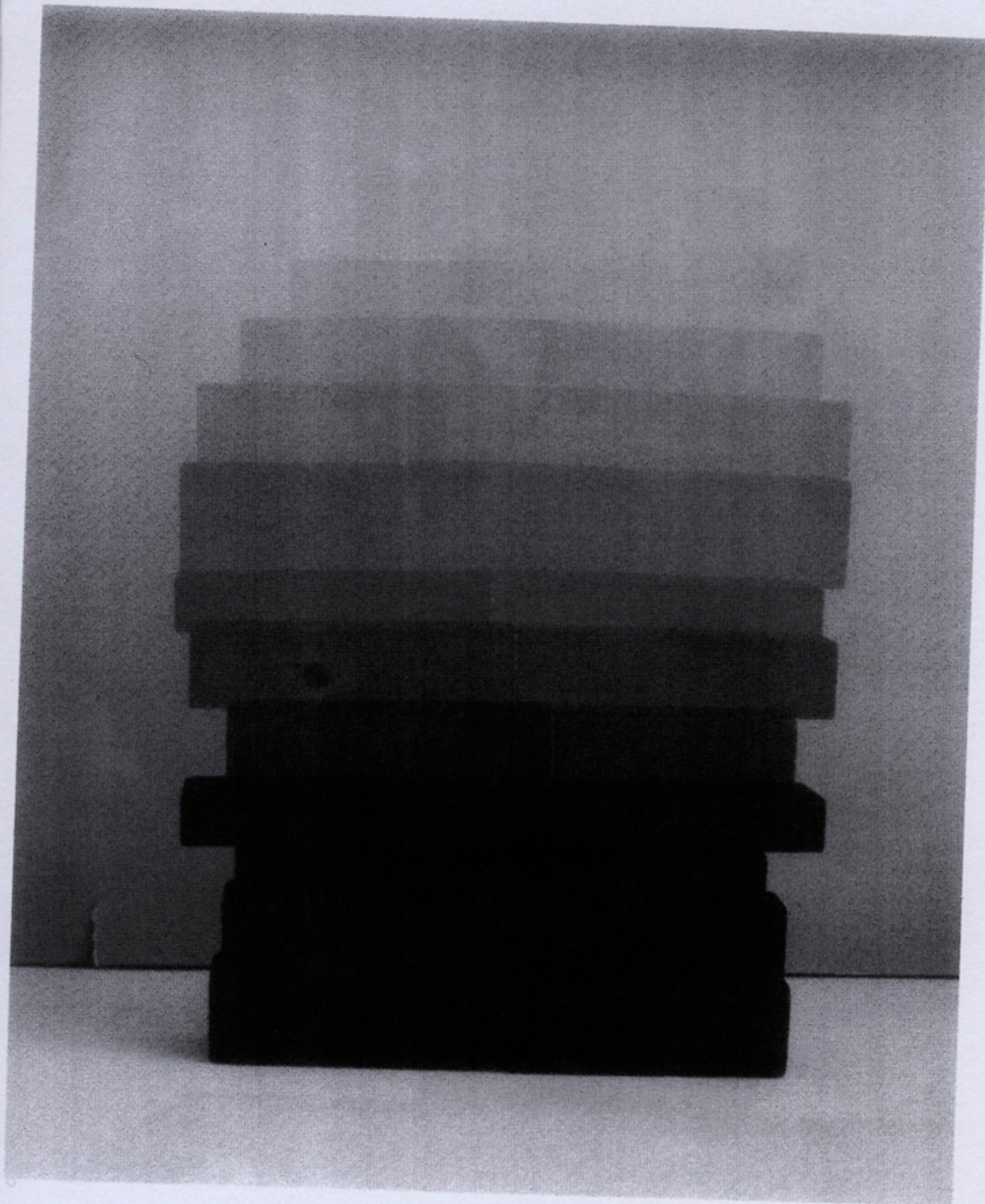
p. 8 — Martine Stig



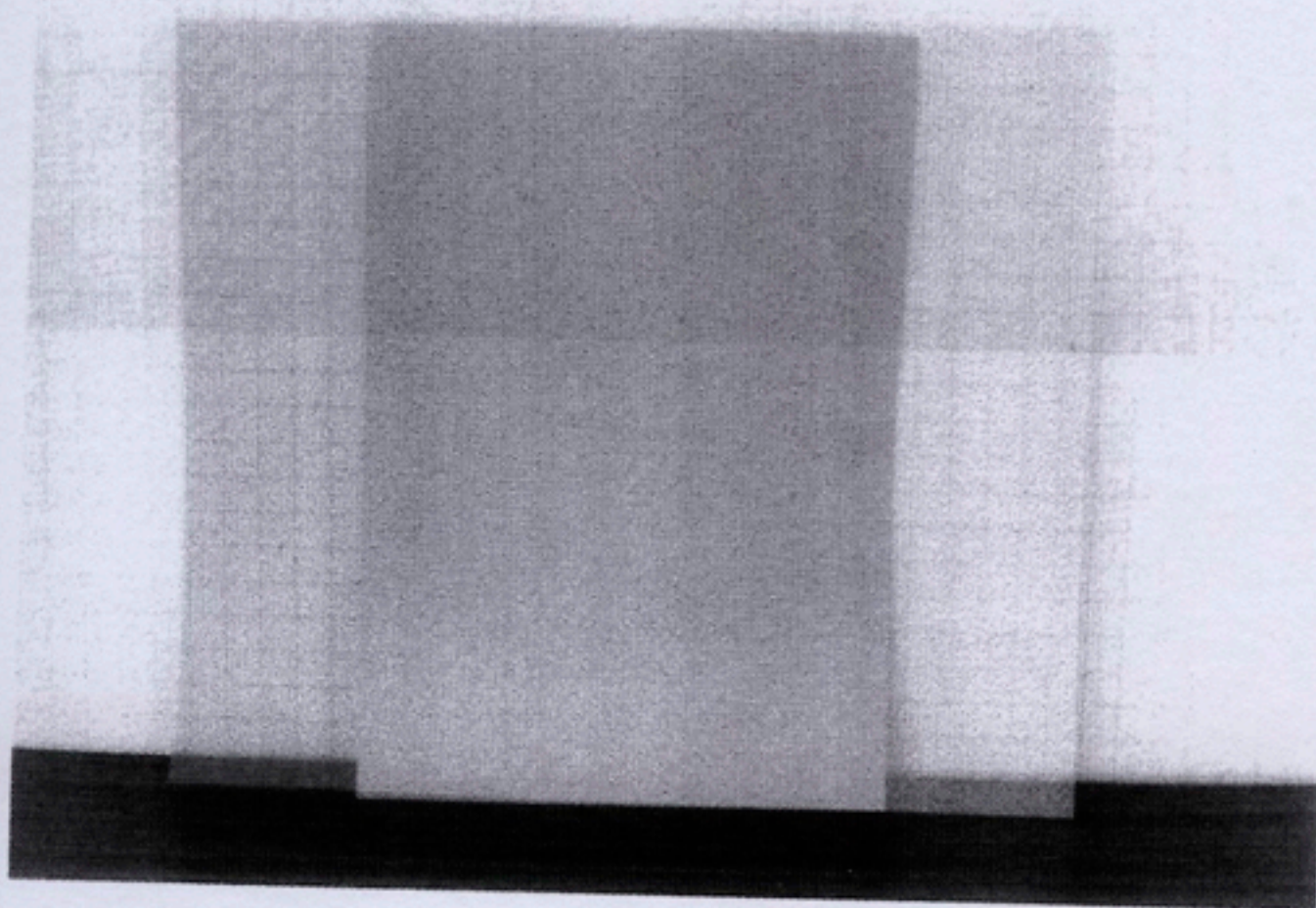
p. 26 — Lucia Nimcova



My Pythagoras Tree
(2008), c-print



Gradient
(2009), c-print



Blue + Yellow
(2008), c-print

Katja Mater

De fotografische technieken en toepassingen die in de loop van de geschiedenis zijn ontwikkeld, vormen slechts een fragment van wat in beeldende zin met het medium mogelijk is. Katja Mater interesseert zich voor hetgeen de verschillende uitvinders en pioniers van de fotografie 170 jaar geleden niet verder wisten te ontwikkelen. Zij experimenteert op gebieden die als witte vlekken op de kaart van fotografische vastlegging en waarneming zijn achtergebleven. Artistiek en (semi)wetenschappelijk onderzoek gaan bij haar hand in hand, resulterend in een oeuvre dat bestaat uit foto's, films, video en tekeningen, of combinaties daarvan. Haar vaak abstracte werk is ondanks de theoretisch-filosofische grondtoon nooit hermetisch.

In de video *Flash Film: Present Absence* uit 2006 loopt zij met een draaiende videocamera in het absolute donker, terwijl zij om de zoveel seconden een flitslamp laat afgaan: een conceptueel werk dat fotografie met film verbindt. Het 38-delige werk *The Human Color Wheel* bestaat uit evenzoveel opnamen van een draaiende schijf die zij voor de camera houdt. Op de schijf zijn wisselende kleurenmengsels geschilderd: ieder werk genereert daardoor een andere kleurervaring. Dit werk is verwant aan *Celebrating RGB Color Space*, dat bestaat uit een reeks deels abstracte composities waarin Mater met 'fotografische kleuren' experimenteert. Ook maakt zij abstracte tekeningen, in verschillende fasen, waarbij zij iedere fase apart fotografeert. Stap voor stap ontstaat hieruit een complex fotografisch totaalbeeld, waarin de twee disciplines onlosmakelijk met elkaar verweven zijn (*Density Drawings*). Mater laat zich regelmatig inspireren door fotografische literatuur, een gegeven dat onder meer leidde tot het werk *Remission* (2008). Zij fotografeerde alle pagina's van haar favoriete boeken en drukte de opnamen per boek in één beeld af. Titels waren onder meer *Burning with Desire* (Geoffrey Batchen, 1997; over de uitvinding en de beginperiode van de fotografie), *Het fotografisch genoegen* (Arjen Mulder, 2000; over de gevolgen van de digitalisering van de fotografie) en *272 Pages* (2002; een boek van beeldend kunstenaar Hans-Peter Feldmann).

32.

Katja Mater

The photographic techniques and applications that have been developed over the course of history constitute only a fraction of what is expressively possible with the medium. Katja Mater is interested in what the various inventors and pioneers of photography did not manage to expand on 170 years ago. She experiments in areas that have remained like white spots on the map of photographic recording and perception. For Mater, artistic and (semi-)scientific research go hand in hand, resulting in an oeuvre that consists of photos, films, videos, and drawings, or combinations of these. Despite the theoretical and philosophical tone, her often abstract work is never hermetic.

In the video *Flash Film: Present Absence* from 2006, she runs in the pitch black with a video camera that's recording, with a flash triggered every few seconds: a conceptual work that connects photography with film. The 38-part work *The Human Color Wheel* consists of just as many shots of a rotating disc that she holds in front of the camera. On the disc, various mixtures of colour have been painted, so that each work generates a different experience of colour. This work is related to *Celebrating RGB Color Space*, which consists of a series of partly abstract compositions in which Mater experiments with "photographic colour".

She also makes abstract drawings in several stages, and separately photographs each stage. Step by step, this creates a complex photographic overall picture in which the two disciplines are inextricably intertwined (*Density Drawings*). Mater is frequently inspired by photographic literature, a fact that helped lead to her work *Remission* (2008). She photographed each page of her favourite books, and printed the photos of each book's pages as one picture. The books included *Burning with Desire* (Geoffrey Batchen, 1997, about photography's invention and early days), *Het fotografisch genoegen* (Arjen Mulder, 2000, about the consequences of photography's digitisation), and *272 Pages* (2002, a book by visual artist Hans-Peter Feldmann).